

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7»
(МБУ ДО «ДШИ № 7»)**

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 7»

Протокол № 1

От «28» августа 2026 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ № 7»

Сазонова Н.В.

Приказ № 81

«31» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

Нормативный срок освоения программы

1 год

Липецк

2026

Содержание программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы

VII. Требования к условиям реализации образовательной программы

1. Организационно-педагогические условия реализации программы
2. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательного учреждения

IX. Оценочные материалы (ФОС)

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, её направления и роль в образовательном процессе

Нормативно-правовыми основаниями проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 утверждает «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Документ зарегистрирован в Минюсте 26 сентября 2022 года (№ 70226).

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы хореографии» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Данная общеразвивающая программа в области искусств реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Данная программа имеет художественную общеразвивающую направленность, и составлена с учетом изменения требований к содержанию и оформлению образовательной программы нового типа.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

обусловлена тем, что в настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов относится потребность общества в создании условий для всестороннего развития детей. Получение начального музыкального образования способствует развитию у детей мотивации к познанию и творчеству, приобщению их к общечеловеческим ценностям, создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения. Обучение сольному пению выступает как средство коррекции психического и физического состояния ребенка, интеллектуального и духовного развития личности.

Отличительной особенностью программы является содержание обучения, которое ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию ребенка.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребёнка и имеет художественно-эстетическую направленность.

Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Хореографическое образование - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Известный отечественный психолог Выготский Л.С. подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной системой, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Занятия сочетают в себе обучение основам танцевальных движений классического танца с занятиями гимнастикой (экзерсис на полу).

Этот раздел программы является обязательным, так как хорошо и свободно владеть своим телом в танце может человек физически подготовленный, гибкий и достаточно сильный (имеется в виду мышечная сила).

Такая организация учебного процесса формирует танцевальную культуру, чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет

совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость.

Срок реализации программы

Срок реализации образовательной программы составляет 1 год.

Принимаются учащиеся с 6,5 лет; отбор учащихся по наличию физических и творческих способностей не производится.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и родителей, а также возможностей учреждения.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения ДОП «Основы хореографии» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Личностные результаты:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирования умения анализировать свои музыкально-хореографические возможности;
- формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;
- формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

Познавательные

- развитие мотивации к творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Коммуникативные:

- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

Регулятивные:

- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей.

2. Содержание образовательной программы

Минимум содержания программы «Основы хореографии» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Содержание программы «Основы хореографии» по учебным предметам:

2.1 Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.2. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.3. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

2.4. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.5. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.6. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

III. Учебный план

Учебный план разработан с учетом календарного учебного графика и сроков обучения по образовательной программе.

При реализации программы «Основы хореографии» со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 132 часа:

Гимнастика – 33 ч.

Ритмика – 33 ч.

Танец – 66 ч.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Тип занятий – теоретический и практический.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельная работа в виде выполнения домашнего задания не предусмотрена.

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)
				контрольный урок
1	Гимнастика	1	33	1
2	Ритмика	1	33	1
3	Танец	2	66	2
	Итого в год	132		4

др.

IV Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий - 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

[illegible]

Обозначения:	Аудиторные занятия	☐
	Каникулы	=

V. Рабочие программы учебных предметов

Программа «Основы хореографии» содержит в своём составе программы следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

Гимнастика, Ритмика, Танец

Содержание учебного предмета

«Гимнастика»

Программа учебного предмета направлена на приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- навык управления своим телом;
- навык координировать движения;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса.

Тематический план

Упражнения для стоп

Упражнения на выворотность Упражнения на гибкость вперед Развитие гибкости назад

Силовые упражнения для мышц живота

Силовые упражнения для мышц спины Упражнения на развитие шага

Содержание учебного предмета

«Ритмика»

Программа учебного предмета направлена на приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навык двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши;
- навык сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Программа содержит изучение ритмических упражнений, изучение несложных элементов танца.

Тематический план

1. Позиции ног.
2. Позиции рук.
3. Упражнения для разминки.
4. Прыжки.
5. Упражнения на ориентировку в пространстве
6. Изучение танцевальных движений

**Содержание учебного предмета
«Танец»**

Формирование первоначальных навыков: постановка корпуса, ног, рук и головы. Знакомство с азами классического экзерсиса у станка (лицом к станку). Развитие исполнительского мастерства, танцевальной памяти учащихся, аккуратности исполнения движений, комбинаций перестроений, воспитание дисциплины.

По окончании года обучения учащиеся должны

- терминологию изучаемых элементов и движений на русском и французском языках;
- правила исполнений программных упражнений и комбинаций;
- позиции рук, ног классического танца;
- грамотно исполнять движение и комбинации у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве (класса, сцены), выполнять повороты, перестроение,
- соблюдать интервалы, сохранять четкость линии;
- владеть навыками:
 - правильной постановки корпуса, головы, рук, ног;
 - исполнения движений и комбинаций в рамках программы;
 - выразительного исполнения танцевальных этюдов.

1 Позиции ног: I, II, V.

2 Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции)

3 Demi plie по I, II, V позициям.

4 Grand plie по I, II позиции.

5 Battements tendus из I позиции:

6 Passe par terre: с demi plie по I позиции; с окончанием в demi plie.

7 Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:

8 Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.

9 Положение ноги sur le cou de pied: «условное» спереди, сзади, «обхватное».

10 Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.

11 Battements releve lent на 450 во всех направлениях лицом к станку; боком к станку.

12 Releve по I, II, V позициям.

Экзерсис на середине зала

1 I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

2 Saute по I позиции.

VI Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества освоения программы включает в себя следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной

деятельности обучающихся по окончании учебного года, по каждому учебному предмету.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Виды промежуточной аттестации:

- просмотр.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года. Итоговая отметка выставляется как среднее арифметическое полугодических отметок и отметок за просмотр.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

VII Требования к условиям реализации образовательной программы

Требования к условиям реализации программы «Основы хореографии» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники МБУ ДО «ДШИ № 7» осуществляют творческую и методическую работу.

МБУ ДО «ДШИ № 7» создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Основы хореографии», использования передовых педагогических технологий.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписям, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Кадровый ресурс

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года №652н (зарегистрирован в Минюсте РФ 17 декабря 2021 года, регистрационный номер — 66403).

Данная образовательная программа обеспечивается необходимым кадровым ресурсом МБУ ДО «ДШИ № 7».

Все преподаватели систематически повышают свой профессиональный уровень в соответствии с действующим законодательством – проходят повышение квалификации 1 раз в 3 года.

Один раз в 5 лет преподаватели проходят аттестацию педагогических работников в целях подтверждения соответствия педагогических работников

занимаемым ими должностям либо в целях установления квалификационной категории на основе оценки их профессиональной деятельности.

Также все преподаватели проходят в соответствии с трудовым законодательством предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры, а также внеочередные медицинские осмотры по направлению работодателя; проходят в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда; инструктаж по организации работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база ДШИ № 7 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Основы хореографии» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- танцевальный класс (на 12-15 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие, деревянный пол, балетные станки (палки) вдоль трёх стен, с зеркалами на стене;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории оснащены фортепиано, наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

VIII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательного учреждения

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области искусств;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательным учреждением.

При реализации образовательных программ в области искусств в ДШИ № 7 осуществляется творческая, просветительская и методическая деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), основная функция которого - приобщение детей к искусству, развитие их творческой индивидуальности и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Программа творческой, просветительской и методической деятельности является неотъемлемым структурным элементом Плана учебно-

воспитательной работы МБУ ДО «ДШИ № 7», который разрабатывается и утверждается школой ежегодно. Итоги творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 7» обсуждаются на:

- заседаниях методический объединений отделений;
- заседаниях учебно-методического совета;
- заседаниях Совета родителей;
- заключительном итоговом Педагогическом совете текущего учебного года.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Цель программы:

- развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи программы:

- организация и осуществление на высоком профессиональном уровне творческой и культурно-просветительской работы;
- развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству;
- формирование навыков сценической выдержки;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- организация и проведение концертов, творческих мероприятий, конкурсов, выставок;
- взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств.

Творческая деятельность (проведение конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, смотров и др.) осуществляется как самой образовательной организацией, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования, учреждений культуры. Привлечение обучающихся к участию в творческих мероприятиях, организуемых как в самой образовательной организации, так и за ее пределами, осуществляется с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

С целью обеспечения эффективности реализации дополнительных образовательных программ в МБУ ДО «ДШИ № 7» созданы учебные творческие коллективы – инструментальные ансамбли различных составов,

оркестр народных инструментов, хоровые, вокальные, хореографические коллективы.

Участие обучающихся в творческой деятельности в каникулярное время (выступления на различных площадках, творческие поездки, пленэры и др.) осуществляется с согласия их родителей (законных представителей).

Просветительская деятельность в условиях реализации дополнительных общеобразовательных программ является важнейшим механизмом формирования общей культуры человека, духовно-нравственных, ценностных основ его мировоззрения, популяризации художественного образования.

Особенностью просветительской деятельности при реализации дополнительных программ является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. В рамках осуществления просветительской деятельности обучающиеся выступают как в качестве зрителей и слушателей, получающих в процессе обучения новые знания (в том числе путем посещения учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и др.), так и в качестве носителей культурных традиций и просветительских идей (путем их участия в различных творческих и просветительских мероприятиях).

Творческая и просветительская работа строится на принципах открытости и партнерства.

Принцип открытости заключается в творческом взаимодействии с ЛОКИ им. К.Н.Игумнова, Департаментом культуры и туризма администрации

г. Липецка, Липецким УМЦ по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства, ЛГПУ им. П. Семенова-Тян-Шанского.

Принцип партнерства означает взаимодействие с учреждениями дополнительного образования детей, общеобразовательными школами, детскими садами города, библиотеками.

У ДШИ № 7 г. Липецка налажены межмуниципальные связи со следующими учреждениями:

1. ОЦКиНТ
2. МАУК ГДК
3. Канал «Липецкое время»
4. Нижний парк г. Липецк
5. ДОУ №32
6. Администрация города Липецка
7. СОШ № 47
8. ЛОКИ им. К. Игумнова
9. ЛГПУ им. П. Семенова –Тян –Шанского

Перечень традиционных творческих и просветительских школьных мероприятий включает в себя:

1. Концерты: «День матери», «Новогодние концерты», «Татьянин день», «День Весны», к Международному женскому дню, Отчетные концерты отделений, Отчетный концерт школы.
2. Творческие вечера в рамках просветительской работы «Памятные даты».
3. Городской конкурс детского творчества в области искусств «Одаренок».
4. Школьный конкурс юный пианист «Первая ступень».
5. Школьный конкурс «Весенние ритмы».
6. Мероприятия: «Новогодний благотворительный марафон», городской праздник «Крещенская елка добра», «Рождественский концерт», «Лыжня России».
7. Участие в городских, областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств.

Планируемые результаты творческой и просветительской деятельности:

Реализация программы творческой и просветительской деятельности должна:

- положительно отразиться на: повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию;
- способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством;
- способствовать формированию чувства уверенности в достижении положительного результата в творческой деятельности.

Успешная реализация программы творческой и просветительской деятельности должна обеспечивать следующую характеристику выпускника школы: это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность; может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей

профессии, в том числе и в области искусств.

Критерии оценки реализации программы

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью;
- Положительный психолого-педагогический климат;
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновациях;
- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности;
- Положительная динамика качества образовательного процесса;
- Высокий уровень профессиональной компетентности преподавателей;
- Своевременное распространение передового педагогического опыта;
- Постоянное внимание администрации к творческой и культурно-просветительской деятельности преподавателей.
- Уважительное отношение к учреждению со стороны родителей;
- Комфортная развивающая среда

Программа методической деятельности

Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых в Школе в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цели:

- совершенствование профессиональных знаний и умений преподавателей;
- развитие творческого потенциала преподавателей;
- повышение эффективности и качества педагогического процесса.
- достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Задачи:

- развитие общих и ключевых компетенций детей в освоении дополнительных общеобразовательных программ по видам искусств;
- организация повышения профессиональной квалификации

преподавателей;

- изучение нормативной, инструктивной и методической документации, обеспечивающее соответствие образовательной программы федеральным государственным требованиям (ФГТ);

- совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического обеспечения;

- изучение успешного педагогического опыта;

- взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусства, в том числе и профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

Методическая деятельность направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественного художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных общеобразовательных программ. Методическая деятельность включает в себя: разработку и совершенствование образовательных программ (в том числе, разработку фонда оценочных материалов для оценки уровня подготовки обучающихся); контроль и оценку качества программно-методической документации, организацию экспертизы (рецензирования) и подготовку программно-методической документации к утверждению; создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс; анализ и оценку мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения; разработку локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса; организацию работы методического совета, отделов и иных аналогичных структур в целях обмена и распространения лучшего педагогического опыта; оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе при подготовке к аттестации; организацию методических мероприятий как внутри образовательной организации, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с методическими службами, иными образовательными организациями; обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

В целях достижения эффективности управления методической работой в школе сформированы и работают следующие методические объединения (далее МО):

- МО фортепианного отделения;

- МО теоретического отделения;
- МО отделения струнно-смычковых и духовых инструментов;
- МО отделения хорового и сольного пения;
- МО театрального отделения;
- МО хореографического отделения;
- МО отделения народных инструментов.
-

Методическое объединение – это структурное подразделение школы, осуществляющее учебную и методическую работу по одной или нескольким дисциплинам. Методическое объединение способствует развитию профессиональной культуры и реализации творческого потенциала преподавателей в границах учебных дисциплин методического объединения и с целью повышения качества школьного образования.

Формы методической работы:

- ✓ написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на педсовете Школы, на заседаниях методических объединений отделений;
- ✓ проведение открытых уроков с учащимися;
- ✓ участие в работе городских и областных методических объединений;
- ✓ посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках, семинарах, конференциях различных уровней;
- ✓ знакомство с методической литературой;
- ✓ методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и концертах;
- ✓ составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений, сценариев;
- ✓ представление собственного опыта на сайте Школы или в печатных научно-методических изданиях;
- ✓ изготовление наглядных дидактических материалов.

Методические мероприятия разрабатываются и утверждаются ДШИ № 7 ежегодно.

Методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:

- Информационно-методическая помощь педагогическим работникам;
- Работа методического объединения преподавателей учебных дисциплин;
- Реализация дополнительных образовательных программ;
- Выстраивание творческой и просветительской деятельности.

Ожидаемый образовательный результат методической деятельности

Планируемые результаты:

- коллективный педагогический опыт по формированию учебно-методической деятельности преподавателей;
- положительная динамика качества подготовки обучающихся;
- востребованность знаний и компетенций обучающихся на практике.

Образовательные результаты методической деятельности у обучающихся:

сформированные компетенции:

- навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- умений самостоятельно добывать информацию (знаю – умею – делаю) и давать объективную оценку своему труду;
- понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- владения основными мыслительными операциями (анализ, синтез);
- определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- приобретения навыков творческой деятельности.

Образовательные результаты методической деятельности для преподавателей:

1. Овладение новыми образовательными технологиями и методиками, основанными на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, повышающими качество образовательного процесса;
2. Достаточный уровень подготовки обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
3. Умение разрабатывать учебные программы по

преподаваемым предметам в рамках образовательной программы соответствующей области искусств.

4. Повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности;

5. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Критерии оценки реализации программы

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью;
- Положительный психолого-педагогический климат;
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновациях;
- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности;
- Положительная динамика качества образовательного процесса;
- Высокий уровень профессиональной компетентности преподавателей;
- Своевременное распространение передового педагогического опыта;
- Постоянное внимание администрации к деятельности преподавателей, наличие системы стимулирования педагогической деятельности;
- Качественно организованная система повышения квалификации преподавателей.

IX. Оценочные материалы (ФОС)

Фонды оценочных средств разработаны в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-390/06-ГИ)/, «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «ДШИ № 7».

Оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств составляются на основе программы учебного предмета и охватывают её наиболее актуальные разделы, темы, те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

Контрольно-измерительные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков.

Формулировки вопросов, установка задач перед обучающимися должны быть четкими, краткими, понятными, исключающими двойное толкование.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность, четкость, краткость изложения ответа при соблюдении принципа полноты его содержания.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование

ответственного отношения к учебному процессу.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Текущая оценка знаний, умений и навыков обучающихся, успеваемость и учет посещения ими занятий, рекомендации преподавателя по организации домашних занятий фиксируются в дневнике учащегося.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной

деятельности обучающихся по окончании учебного года, по каждому учебному предмету.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Вид промежуточной аттестации:

- просмотр.

Система оценок

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

Оценка качества освоения программы включает в себя следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Основной формой промежуточной аттестации данной программы является контрольный урок.

Вид промежуточной аттестации:

- просмотр.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде просмотра.

Предмет оценивания:

Основные параметры оценивания приобретенных знаний, умений и навыков учащегося, применяемых при конкретном анализе исполнения экзерсиса на полу:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнения движений и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за исполнения экзерсиса.

Объект оценивания – просмотр

Шкала оценивания по учебному предмету «Ритмика»

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	ставится, если учащийся точно и грамотно умеет исполнить и хорошо координировать танцевальные элементы, комбинации в парах; выполнять задания;
4 («хорошо»)	ставится при неточности в исполнении заданных движений, исполнять и хорошо координировать танцевальные элементы, комбинации в парах; знание основных танцевальных элементов.
3 («удовлетворительно»)	ставится, если исполнение недостаточно грамотно.
2 («неудовлетворительно»)	ставится, при недостаточном исполнении.

Шкала оценивания по учебному предмету «Танец»

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	учащийся технически грамотно и четко исполняет танцевальные этюды и танцы; - легко ориентируется на сценической площадке: грамотно и четко выполняет перестроения в квадрат, круг, шахматный порядок, повороты по точкам, соблюдает интервалы, сохраняет четкость линий;
4 («хорошо»)	учащийся допускает незначительные ошибки в исполнении танцевальных этюдов и танцев; - учащийся допускает неточности на сценической площадке при выполнении перестроения в квадрат, круг, шахматный порядок, повороты по точкам, соблюдении интервалов, сохранении четкости линий;
3 («удовлетворительно»)	– учащийся допускает ошибки в исполнении танцевальных этюдов и танцев; - допускает ошибки при выполнении перестроения в квадрат, круг, шахматный порядок, повороты по точкам, соблюдении интервалов, сохранении четкости линий;
2 («неудовлетворительно»)	ставится, при недостаточном исполнении.

Шкала оценивания по учебному предмету «Гимнастика»

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий

Составитель ДОП: заместитель директора МБУ ДО «ДШИ № 7»

О.С. Санина